

<b>TITRE :</b>	<b>A TABLE !</b>
<b>AUTEUR :</b>	Katy COUPRIE
<b>ILLUSTRATEUR :</b>	Antonin LOUCHARD
<b>EDITEUR :</b>	Thierry MAGNIER
<b>GENRE :</b>	Imagier
<b>THEMATIQUE :</b>	Autour du repas
<b>SPECIFICITE DU LIVRE</b> (d'après observations <b>Fiche 1 « Lire une image »</b> + <b>Fiche 2 « à la découverte de l'album »</b> )	
<p><b>1. Imagier proposant plusieurs éléments d'exploitation autour du thème :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Modes de cuisson,</li> <li>. Les menus et l'ordre des plats,</li> <li>. Les différents repas de la journée,</li> <li>. La classification des aliments : légumes et fruits, produits laitiers, céréales...</li> <li>. La nourriture du bébé,</li> <li>. Les lieux des repas (restaurant, structure collective, restauration rapide, repas entre amis, repas de famille, repas de fête... Sandwich, pique-nique).</li> <li>. Jouer à la dînette,</li> <li>. Les fêtes,</li> <li>. Les ustensiles de cuisine,</li> <li>. Animaux en liberté/ le rôti,</li> <li>. Les saveurs et les goûts,</li> <li>. Verbe d'actions : éplucher, cuire, couper, griller, trancher, émincer, mettre la table, laver la vaisselle ...,</li> <li>. Les plats du monde,</li> <li>. Sucreries et dentiste,</li> <li>. La digestion,</li> <li>. Clin d'oeil au monde des fables et des contes (ogres).</li> </ul> <p><b>2.</b> Dynamique du livre renforcée par une alternance des pages ayant un lien à trouver : analogie des formes, association d'idées, suite logique ou contraire. Inventaire à la « Prévert », exercice de style en référence à Queneau.</p> <p><b>3.</b> De nombreuses techniques exploitées pour illustrer le livre, listées en dernière page . Les pages autour d'une même technique ne reviennent pas régulièrement - renforce la dynamique du livre. Les images proposées font appel à la réalité ou de l'ordre de la mise en scène (installations).</p> <p><b>4.</b> Mise en page variée également : pleine page, images séquentielles, vignettes, les pages se répondent 2 à 2, gros plan , fragments d'objets, remise dans un contexte plus large.</p> <p><i><b>Format 15 x 15 - certaines pages en couleurs, d'autres en noir et blanc - livre souple.</b></i></p>	

## PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

- Découvrir, comprendre la logique d'organisation des pages sur des extraits plus courts sélectionnés par le maître -> puis livre entier.
- S'arrêter sur une page, émettre des hypothèses sur la page suivante.
- Recherche orale puis dictée à l'adulte de collection de mots autour d'un thème (*ex. : la vie en classe, notre ville, Noël, ...*) puis mise en images de ces mots soit en atelier d'arts plastiques soit en atelier images (*recherche et sélection dans une collection d'images à disposition*).
- Tri de livres en BCD en fonction de leur structure ( fonctionnement de l'alternance des pages, mise en opposition texte/image, différents types d'imagiers, etc ): observer, comparer, ...
- Exploiter les différents modes d'illustration: installation en papier mâché, en pâte à modeler puis prise de vue, techniques d'estampe ou peinture, collage, pastels, médiums éprouvés par différents procédés.
- En photographie : initiation des notions de base : point de vue, cadrage, plans divers.
- Construire une maquette de livre. Passer du projet à la réalisation.  
Quelle (s) mise (s) en page ? Quelle typo? Quelle structure?  
(cf fiche d'aide 3)
- Construire des jeux d'association d'images qui expriment des associations d'idées (type loto, domino)Ex: un chevalet > un tableau > une œuvre abstraite où l'on voit un carré de couleur > reprise de la couleur dans une structure d'assemblage d'objets >le même objet dans la vie quotidienne...
- Les goûts alimentaires : j'aime /je n'aime pas > travail sur les expressions du visage (l'envie d'une glace, le dégoût des épinards) en dessin, gouache, photos; du visage gourmand à la grimace d'horreur.

## CONTEXTE DU PROJET POSSIBLE

- Semaine du goût.
- Projet de partenariat avec un restaurant (classe à PAC : Art du goût).