

| | |
|-----------------------|---|
| TITRE : | DANIEL qui n'avait pas de maison |
| AUTEUR : | Paolo MARABOTTO |
| ILLUSTRATEUR : | |
| EDITEUR : | CIRCONFLEXE |
| GENRE : | Récit |
| THEMATIQUE : | SDF (sans abris) |

SPECIFICITE DU LIVRE
(d'après observations **Fiche 1 « Lire une image »**
+ Fiche 2 « à la découverte de l'album »)

LE TEXTE FONCTIONNE COMME UN VRAI RECIT :

- 1) Une longue présentation comme situation initiale (« Daniel était un vagabond ... Je l'observais de la fenêtre de ma chambre ... Nos voisins disaient ... »).
- 2) Un court passage transitionnel (succession rapide d'évènements : écharpe, chapeau)
- 3) Une brève situation finale en 2 temps :
 - les faits : la « *disparition* » de Daniel
 - les sentiments du narrateur

A noter : « *fin ouverte, énigmatique* »

LE NARRATEUR est un petit garçon qui fouille dans sa mémoire pour dresser le portrait le plus fidèle possible d'un homme (Daniel qui n'avait pas de maison).

Et sur la dernière page, il s'interroge sur ce qu'il est devenu.

Sobriété du récit : le narrateur témoigne de ce qu'il a vu, entendu, perçu (ce que le voisinage disait, pensait).

LE LECTEUR sans être directement pris à partie par le narrateur, est pourtant impliqué indirectement : émotionnellement.

LE RAPPORT TEXTE-IMAGE est-il redondant, complémentaire ou décalé ?

Sur chaque double pages les 2 illustrations n'éclairent chacune qu'un fragment du texte. C'est le texte qui détient la clé du récit. Pourtant l'image en dit parfois plus que le texte (bouteille de vin). Parfois même elle est en décalage avec lui (pages 30/31 et 34/35).

FONCTION DE L'IMAGE : le traitement de l'image fait sens.

A noter : *Le narrateur est absent de l'illustration.*

L'image met en scène ce qu'il observe : Daniel dans son quotidien.

- **Nature de l'image, technique employée** : collage de différents matériaux :

- . papier couleur (canson, papier-affiche ...) découpé ou déchiré
- . journal (ayant trait à la fiscalité : cours de la bourse, pourcentages...)
- . Carton ; emballages ; tissu ; papier-peint ; sacs plastique.

Renvoi à l'idée : *Daniel vit de bric et de broc.*

- **Contenu** : réaliste (parce que figuratif) mais traité de façon abstraite :

- . Par la technique : le collage (c'est la couleur qui fait dessin),
- . Par l'imprécision du papier déchiré,
- . Par le choix de ne pas représenter les traits des visages.

L'illustration n'est pas lisible du 1er coup d'oeil. Son interprétation réclame une lecture fine.

Renvoi à l'idée : *l'ambiguïté du souvenir : - à la fois détaillé (instantanés précis comme des photos) - et flou (mais on oublie les traits ... des visages)*

- **Dominante colorée** : couleurs froides plutôt foncées mais avec une pointe de couleur chaude (jaune ou rouge) en contraste.

- **Angle de vue** : Daniel comme les autres personnages (au nombre de 4 seulement) est présenté presque exclusivement de profil (exceptées 3 vues de face). Il ne regarde pas devant lui.

Renvoi à l'idée : *Daniel est absent au monde.*

Suggestion renforcée par le gommage des visages (sans regard).

- **Cadrage** : exclusivement des plans moyens : on suit à la trace, de nuit comme le jour, le personnage cerné dans son décor.

Renvoi à l'idée : *Daniel au centre des préoccupations du narrateur.*

Album cartonné en couleur. Format à la française (28x20) - Sur les pages de gauche, l'illustration : collage détourné, pris en photo sur fond blanc (qui fait alors office de cadre sur lequel empiète parfois le collage).

Sur les pages de droite, le texte plus un petit collage (également détourné).

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

ECRIRE UN RECIT A PARTIR D'ILLUSTRATIONS EXTRAITES DE L'ALBUM

(par groupe de 3 = 3 illustrations)

- 1) - Chacun la sienne : individuellement, lecture descriptive, analytique, exhaustive (ce que dit l'image : dénotation)
- 2) - Collectivement, mise en relation des 3 images entre elles par inférences successives (ce que suggère l'image : connotation)
- 3) - Mise en ordre chronologique en interprétant les images pour aboutir à un récit cohérent.

INTERROMPRE LE RECIT POUR LUI DONNER UNE SUITE

☐ page 27 : A chacun de choisir ce qu'il laisserait traîner « *par hasard* » pour Daniel.

☐ page 37 : Imaginer une réponse aux questions suivantes :

- Qui est l'homme qui est venu chercher Daniel ?
- Qu'est devenu Daniel ?
- Qu'a ressenti le narrateur ?

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

- Montrer des oeuvres d'artistes ayant utilisé la technique du collage :
 - papiers découpés // Matisse, mais aussi Judith Wolfe (qui habite dans l'Yonne)
 - papier déchiré // R. Rolland et Christian Bonnefoi (qui vivent dans l'Yonne)
 - différents matériaux // K. Schwitters.

Faire référence bien sûr à Braque et Picasso, les pionniers, mais aussi aux constructivistes et aux dadaïstes.

- Le collage, une façon de revisiter les grands thèmes :
 - le ciel (pages 8, 12, 32, 34)
 - le paysage (pages 36, 37) // de jour / de nuit
 - les arbres (pages 28, 34)

Analyser les illustrations de l'album puis expérimenter en :

- variant les matériaux : papiers différents (récupération) mais aussi tissu, plastique ..
- recherche de couleurs,
- choix du geste : découper ou (et) déchirer ...

- Assembler des formes géométriques découpées dans du canson pour composer des silhouettes de maisons et d'immeubles (pages 10, 12, 16, 24, 39)
- Dessiner, peindre sur des supports différents :
 - du journal (découpé ou déchiré puis collé ou froissé // Blanche Tégada)
 - du carton // Armand Avril (série des « sauteuses à la corde »)
 - du papier peint (page 35).

CONTEXTE DU PROJET POSSIBLE

Education à la citoyenneté : solidarité, fraternité, tolérance face à la différence et la précarité.

Proposer d'autres albums traitant de sujets semblables comme :

PETIT-GRIS d'ALZBIETA aux éditions PASTEL

A noter : qu'ici des références aux valeurs chrétiennes sont développées : dans l'illustration de la page 18 on peut voir un petit tableau représentant « la Cène ».